

MICROFORMES

THEATRE CONTEMPORAIN EN SOLO



© Jacques Fleuret

Fire of emotions : the abyss

Samedi 10 mars, 19h

Dimanche 11 mars, 16h

Cockpit

Samedi 14 avril, 19h

Dimanche 15 avril, 17h30

2 ou 3 choses que je sais de vous

Samedi 12 mai, 19h

Dimanche 13 mai, 16h

Nouveau cycle de la Gaîté Lyrique, **Microformes** explore les rituels de solitude qui émergent de nos machines connectées. Fiction, essai ou théâtre, le cycle explore librement les frontières du genre et se vit seul sur scène en connexion avec un public actif.

Feu d'artifices oratoire, cérémonie performative sans paroles, chorégraphie bricolée, fiction spéculative, théâtre de poche, essai parlé, vrai-faux stand-up, jeu urbain immersif, introspection robotisée... De grands questionnements en petites histoires intimes à haute voix, **Microformes arpente les rituels de solitude DIY** qui émergent du pouvoir surnaturel des machines et du web, des immensités du Wild Wild World et des vastes plaines d'expression de notre monde hyper-connecté en transformation.

Ce nouveau format se tiendra **un week-end par mois**, avec une représentation jouée deux fois, ou avec deux volets de proposition reliés (samedi et dimanche).

Seul avec son Bic® quatre couleurs, **Jacques Fleuret** illustre cette série de spectacles en solo tout au long de l'année.

Direction artistique et programmation : Jos Auzende.



FIRE OF EMOTIONS : THE ABYSS

par Pamina de Coulon

**Samedi 10 mars à 19h
& dimanche 11 mars à 16h**

Essai parlé



© Jacques Fleuret

"THE ABYSS ça parle de la mer, de ses traversées, de nos naufrages et de toutes nos migrations. Toutes les conditions objectives sont réunies pour plonger dans les abysses et y découvrir une vie autre très désirable. Entre monstres marins et plancton temporaire le refus de parvenir éclaire la voie et remonte à la surface pour attirer notre attention sur la coexistence de tous les existant·e·s." **Pamina de Coulon**

Performance, "essai parlé", storytelling sont quelques uns des outils principaux de la pratique de Pamina de Coulon. Une pratique de pensée, additive et arborescente, puis sa délicate traduction dans la (frustrante) linéarité de la parole. Des grands monologues qu'elle transmet lors de ses performances, ou alors qu'elle brode, ou grave, ou écrit sur des papiers qu'elle range dans des fardes. Des mots qui coulent comme l'eau qui chante en cascade au fond d'une grotte, ou d'un squat. De la parole savante et des mots bâtards qui ensemble façonnent la "**déhierarchie des savoirs**" au cœur de son travail.

Assise sur son grand rocher, Pamina de Coulon nous attend. **Elle nous accueille, le regard se posant sur chacun des spectateurs qui prend place.** Au pied du rocher, un patchwork tricoté de bleu, la mer, symbole du voyage. S'ensuit une navigation par les mots à travers le temps, où est déconstruit le rapport de l'humain à la temporalité, au savoir, à son expérience, des questions radicalement politiques et philosophiques. Mais cette grande exploration, à la fois temporelle et spatiale, nous repositionne toujours dans le présent, dans l'immédiat. La performance embrasse un instant où l'on peut tout penser, tout mélanger et ce, au-delà des époques, des paradigmes, des niveaux de discours. Elle est une forme de pensée spéculative en train de se faire.

Plus d'informations : <https://gaite-lyrique.net/fire-of-emotions-the-abyss>



COCKPIT

par Mael Le Mée - Cie Dorsa Barlow

**Samedi 14 avril à 19h
& dimanche 15 avril à 17h30**

Conférence-performance électrostimulante



©Jacques Fleuret

« Si l'autofiction a fait ses preuves en littérature, l'auto-science-fiction peut-elle être effective dans la vraie vie ? **Si la biographie est le récit de l'existence, peut-elle, grâce aux biotechnologies, devenir « l'écriture du vivant »** ? Et si l'autobiographie s'affirme en geste biopolitique, peut-elle être une alternative aux projets trans- et posthumanistes, dans la lignée des théories queer et des militants bodyhackers ? Et tant qu'à faire, si l'on peut sculpter ses abdos devant la télé grâce à Sport-Elec®, peut-on détourner l'électrostimulation neuromusculaire pour en faire un « biomédia », capable d'instiller mouvements, sensations et sens dans la chair même de son expérimentateur autobiographique ? F.A.Q aussi prospective que participative, **Cockpit se présente comme un solo dont le public est l'instrument connecté.** Mais si le public peut aussi jouer du corps du soliste, est-ce encore un solo ? D'autant que le soliste sera déjà en duo avec une altérité artificielle algorithmique. En fait, tout cela finira en quatuor, avec la machine humaine la plus seule de l'univers : la sonde spatiale Voyager 1, à 20 milliards de km de nous tous, migrant depuis 1977 vers l'ultime frontière du système solaire. »

Mael Le Mée.

Mael Le Mée **explore la fabrique contemporaine des corps et leurs possibles écritures à venir.** Dans l'idée de prendre les commandes du Cockpit et de les partager, il s'inspire de savoir-faire variés, comme ceux du pirate de l'air, du barman en donjon SM et du moniteur d'auto-école.

Cockpit est une étape du projet BIOGRAPHIES 16, place Vendôme, avec la participation du DICRÉAM, de la région Nouvelle-Aquitaine, de la Ville de Bordeaux et de l'IdEx – Université de Bordeaux

Plus d'informations : <https://gaite-lyrique.net/cockpit>



2 OU 3 CHOSES QUE JE SAIS DE VOUS

par Marion Siefert

**Samedi 12 mai à 19h
& dimanche 13 mai à 16h**



© Jacques Fleuret

« **2 ou 3 choses que je sais de vous** » est à la fois un portrait du public et un autoportrait. Une étrangère déboule dans le Web 2.0 et explore les réseaux sociaux, dans l'espoir de se faire des amis. **Elle décrit, observe et analyse ce qu'elle trouve sur les profils Facebook des spectateurs, traque des récits et invente des suites possibles.** Dans ce monde de solitudes, le futur est sous surveillance, paramétré par l'entrelacs des probabilités. Tandis que les images défilent, c'est toute l'incertitude de la rencontre entre elle et le public qui se joue à nouveau sur scène. »

Marion Siefert

Marion Siefert, auteure, dramaturge et performeuse auprès de François Lanel, de Séverine Chavier ou de Rimini Protokoll. Elle a toujours rêvé de connaître précisément les spectateurs. Ceux qui, pendant la représentation, la regardent dans le noir.

2 ou 3 choses que je sais de vous est conçu comme **un portrait du public peint chaque soir sur-mesure**, au travers de la façon dont nous parlons de nous sur les réseaux sociaux.

En surgit un récit foisonnant, un monde de solitudes où le futur est sous surveillance, paramétré par l'entrelacs des probabilités...

Plus d'informations : <https://gaite-lyrique.net/2-ou-3-choses-que-je-sais-de-vous>