

Initiation MAO Maschine

Composer et jouer en live

Durée:
6 jours (20h)

Dates:
Du 11 au 14 puis les 18
et 19 décembre 2017
de 18h30 à 21h45

Tarifs*:
Adhèrent Technopol: 480€
Non Adhèrent Technopol: 680€

* TVA non applicable

Public

Débutants ayant des notions en informatique.

Prérequis

- Aucun.

Objectifs

- Maîtriser les fonctionnalités essentielles de Maschine.
- Être capable de composer et produire sa musique et de jouer en live de façon autonome.

Contenu

Setup et prise en main

Présentation et philosophie du logiciel et des contrôleurs.

Réglages généraux et gestion des bibliothèques et des Plug-ins.

Routing audio et midi de base.

Intégration de Maschine avec un autre logiciel (Ableton Live, Pro Tools, Logic Pro).

Navigation et chargement

Le Navigateur de fichiers.

Chargement des Projets, Groups et Sounds.

Chargement des Instruments, effets et Samples.

Enregistrement de séquences

Préparer son enregistrement : création de Scenes et Patterns.

Enregistrer, quantiser et éditer des Patterns Midi.

Les Outils de jeu des Contrôleurs : Pad Mode,

Gammes, Arpeggiateur, Mode Navigate.

Travail avec les DrumSynths et le Sampleur.

Le Sampling dans Maschine

Settings de son enregistrement.

Enregistrer en mode Detect et Sync.

Édition des Samples.

Découper ses samples en Slices et assigner aux Pads.

Le Resampling sons séparés et boucles.

Mix

Routing pour le mix.

Utilisation des auxiliaires.

Utilisation des effets : Reverbes, Delay, Compresseurs...

Astuces de mix pour faire sonner son track.

Exports de son track, de loops, de sons séparés, Midi.

Jeu Live

Mode Scene et Pattern.

Arranger les changements de Scenes.

Utilisation des Macros.

Les Perform FX et les Snapshots.

Formateur

Laurent Bonnet est musicien, producteur, ingénieur du son et certifié Ableton Live. Il s'occupe des formations Ableton Live Initiation et Perfectionnement ainsi que de la formation Initiation Maschine. Après un parcours classique (Conservatoire), et jazz (CIM), il joue et enregistre avec divers artistes de la scène jazz et jazz-world (Idrissa Diop, Giovanni Mirabassi, Andy Emler, Mokthar Samba, Cheick Tidiane Seck, entre autres...), et dans ses propres groupes (Dood, Zepi). Parallèlement, Laurent Bonnet s'est toujours intéressé au studio et a développé ses propres compétences d'ingénieur du son et de programmeur, multipliant collaborations et projets (Studio Playground, Dita B), en studio et sur scène.

Méthode Pédagogique

Chaque module aborde un aspect spécifique de la MAO complémentaire de la formation complète. Ils sont constitués d'un rappel théorique puis de mises en pratique.

Matériel

Le stagiaire doit apporter son ordinateur en ayant préalablement installé la version démo (a minima) du logiciel Maschine.

Validation de la formation

Une attestation de formation sera délivrée par Technopol à chaque stagiaire à l'issue de celle-ci.